

1.	اسم المادة	النثر العربي الحديث والمعاصر
2.	رقم المادة	2301452
3.	الساعات المعتمدة (نظرية، عملية)	3
	الساعات الفعلية (نظرية، عملية)	3
4.	المتطلبات السابقة/المتطلبات المتزامنة	لا يوجد متطلب سابق للمادة
5.	اسم البرنامج	بكالوريوس اللغة العربية وآدابها
6.	رقم البرنامج	1
7.	اسم الجامعة	الجامعة الأردنية
8.	الكلية	الآداب
9.	القسم	اللغة العربية وآدابها
10.	مستوى المادة	رابعة
11.	العام الجامعي/ الفصل الدراسي	الفصل الدراسي الثاني / 2023/2022
12.	الدرجة العلمية للبرنامج	بكالوريوس
13.	الأقسام الأخرى المشتركة في تدريس المادة	لا يوجد
14.	لغة التدريس	اللغة العربية
15.	أسلوب التدريس	مدمج <input type="checkbox"/> إلكتروني عن بعد . <b>وجاهي ومتزامن</b>
16.	المنصة الإلكترونية	<input type="checkbox"/> Moodle <input type="checkbox"/> اختيارية <input checked="" type="checkbox"/> Microsoft Teams <input type="checkbox"/> Skype <input type="checkbox"/> Zoom <input type="checkbox"/> Others.....
17.	تاريخ استحداث مخطط المادة الدراسية/ تاريخ مراجعة مخطط المادة الدراسية	جديدة .

18. منسّق المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.  
لا يوجد

19. مدرسو المادة

الرجاء إدراج ما يلي: رقم المكتب، الساعات المكتبية، رقم الهاتف، البريد الإلكتروني.

**أ.د.سمية سليمان الشوابكة**

**المكتب في /مركز اللغات الطالق الثاني**

**فرعي 23738**

**[sumayash@ju.edu.jo](mailto:sumayash@ju.edu.jo)**

**الساعات المكتبية 10.30-11.20 الأحد والثلاثاء والخميس**

**ويمكن الاتفاق على موعد ملائم آخر في حال تعذر حضور الطالب في المواعيد المذكورة.**

20. وصف المادة

كما هو مذكور في الخطة الدراسية المعتمدة.

تهدف هذه المادة إلى دراسة النثر العربي الحديث والمعاصر من خلال بيان العوامل التي أدت إلى تطور النثر العربي الحديث ، و المقدمات للنثر العربي عبر العصور العربية الإسلامية ، وذلك بالتركيز على دراسة فن المقالة وفن الرواية و فن القصة القصيرة دراسة تحليلية تتناول هذه الفنون من حيث المفهوم والنشأة والعناصر ، كما تعرض لتطورها وأشكالها الفنية المختلفة ، وتعرّف بأبرز أعلامها وتقف على نماذج من أعمالهم ، وذلك في إطار الدراسة التطبيقية ، ويتناول المساق تعريفاً بالمسرحية : نشأتها وجذورها في التراثين اليوناني والعربي ، واتجاهاتها المختلفة وتطورها ، ويسعى لتحليل بعض النصوص الدالة . كما تعرض لفن السيرة بنوعها الذاتية والغيرية والتعريف بها وأبرز مرتكزاتها وأعلامها ونماذج تطبيقية عليه.

21. أهداف تدريس المادة ونتائج تعلمها

#### أ.الأهداف :

- معرفة العوامل التي أدت إلى تطور النثر العربي الحديث والمعاصر.
- دراسة المقالة والقصة القصيرة و الرواية و المسرحية والسيرة الذاتية والغيرية .
- تمكين الطالب من العناصر الفنية لكل من المقالة والقصة والرواية و المسرحية والسيرة
- تمكين الطالب من معرفة مفهوم المقالة والقصة القصيرة الرواية و المسرحية والسيرة تطورها.
- معرفة الجذور التاريخية لفن المسرحية من العصر اليوناني إلى الأدب العربي الحديث.
- تمكين الطالب من تطبيق العناصر الفنية و جعله قادراً على امتلاك الرؤية النقدية و كيفية التعامل مع هذه الفنون.
- تشجيع الملكة الأدبية و الإبداعية و الرؤية النقدية لدى الطالب.

#### ب- نتائج التعلم:

يتوقع من الطالب عند إنهاء المادة أن يكون قادراً على :

- معرفة العوامل التي أدت إلى تطور النثر العربي الحديث والمعاصر .
- معرفة الطالب بفن المقالة والقصة القصيرة والرواية والسيرة والمسرحية. لغة واصطلاحاً
- معرفة الطالب بنشأة فنون المقالة والقصة القصيرة و الرواية والمسرحية وتطورها والسيرة.
- معرفة الطالب للعناصر الفنية المكونة لهذه الفنون .
- معرفة أبرز أعلام هذه الفنون : المقالة والقصة والرواية والمسرحية والسيرة.
- امتلاك القدرة على القراءة النقدية و التذوق الفني.

22. محتوى المادة الدراسية والجدول الزمني لها

المراجع	*أساليب التقييم	نتائج التعليم المتحققة	ساعات	الموضوع	الأسبوع
الأدب العربي المعاصر في مصر ، شوقي ضيف الأدب وفنونه، عز الدين إسماعيل. الأدب العربي الحديث محمد الشنطي في الأدب الحديث ونقده عماد الخطيب.	القراءة والمناقشة والحوار وطرح الأسئلة	التعرف على أهم سمات النثر الحديث تمهيدا للتعرف على الفنون الأدبية محط الخطة	3	. تمهيد في النثر العربي الحديث: نشأته وسماته ومظاهر تطور فنونه -عوامل نهضة الأدب العربي الحديث	الأول والثاني
الفنون الأدبية وأعلامها أنيس المقدسي الكتب المشار إليها	القراءة والمناقشة والحوار وطرح الأسئلة	التعرف إلى طلائع عصر النهضة (أحمد فارس الشدياق): الساق على الساق التعرف إلى الأعلام الطلائع: رفاة الطهطاوي (تخليص الإبريز في تلخيص باريز) - محمد المويلحي (حديث عيسى بن هشام).	9	طلائع عصر النهضة أحمد فارس الشدياق الساق على الساق رفاة الطهطاوي تخليص الإبريز في تلخيص باريز محمد المويلحي (حديث عيسى بن هشام).	الثالث الرابع الخامس
في الأدب الحديث ونقده عماد الخطيب	القراءة والمناقشة والحوار وطرح الأسئلة	يتعرف الطلبة إلى رواد النهضة الأدبية الأعلام طه حسين والعقاد والمازني يطلع الطلبة على أدب المهجر - (جبران خليل جبران)، ميخائيل نعيمة	6	رواد النهضة الأدبية طه حسين - العقاد- المازني. أدب المهجر - (جبران خليل جبران)، وميخائيل نعيمة	السادس والسابع

المراجع	ساليب التقييم	*نتائج التعليم المتحققة	لساعات	الموضوع	الأسبوع
<p>القصة المصرية يحيى حقي فن القصة محمد يوسف نجم القصة والرواية عزيزة مریدن نشأة القصة في أدبنا المعاصر القصة القصيرة نظريا وتطبيقا اتجاهات القصة القصيرة في الأدب العربي المعاصر إضافة إلى الأعمال المجموعات القصصية المشار إليها.</p>	<p>القراءة والمناقشة والحوار وطرح الأسئلة كليف بقراءة /واجبات وأنشطة إضافية مختارات قصصية</p>	<p>التعرف إلى نشأة الفنون النثرية الحديثة وتطورها وأهم أعلامها: فن المقالة، وفن الخاطرة، القصة القصيرة.</p> <p>التعرف إلى مفهوم القصة القصيرة و نشأتها وعناصرها وطرق تحليلها قراءة النصوص القصصية وتحليلها نقدياً. تفسير الجماليات السردية وربطها بالسياق الحضاري . والكشف عن الرؤية الفكرية والرسالة الإنسانية أو الاجتماعية</p>	12	<p>نشأة إلى نشأة الفنون النثرية الحديثة وتطورها وأهم أعلامها: فن المقالة، وفن الخاطرة، والسيرة، والقصة القصيرة.</p> <p>نماذج تطبيقية: خواطر: النجمة الهاوية /مصطفى صادق الرافعي مقالة : القشور واللباب/جبران خليل جبران القصة القصيرة: مولانا أبو البركات/محمود تيمور</p>	<p>الثامن</p> <p>التاسع والعاشر</p>

<p>طور الرواية العربية الحديثة في مصر ، عبد المحسن طه بدر. بواكير الرواية ، سيد محمد عبد التواب</p> <p>الرواية العربية الحديثة في مصر د.عبد المحسن طه بدر</p> <p>راما الرواية العربية، د.سيد حامد النساج</p> <p>سعيد الورقي اتجاهات الرواية المعاصرة</p> <p>ماذج من الرواية المصرية، يوسف الشاروني</p> <p>الرواية العربية النشأة والتحول، محسن الموسوي</p> <p>رواية النسوية المعاصرة، أحمد العجيلي</p> <p>الرواية النسوية العربية ، د.إبراهيم خليل</p> <p>أيا المرأة العربية بين الصمت والكلام في الرواية النسوية العربية نبيلة السيوف</p> <p>الأعمال الروائية المشار إليها في</p> <p>حتوى</p>	<p>ناقشة والأسئلة وقراءة النصوص المعطاة للطالب</p>	<p>التعرف إلى مفهوم الرواية و نشأتها وعناصر النص الروائي، وطرق تحليل النص الروائي. قراءة النصوص الروائية وتحليلها نقدياً. تفسير الجماليات السردية وربطها بالسياق الحضاري. الكشف عن الرؤية الفكرية والرسالة الإنسانية أو الاجتماعية ... التي</p> <p>ملها</p> <p>توقف على إشكالية المصطلح وقضايا الكتابة النسوية وأبرز الروائيات العربيات.</p>	<p>12</p>	<p>فن الرواية - النظرية مفهومها الرواية، نشأتها، عناصر الرواية، الأنماط الروائية، مناهج تحليل الرواية</p> <p>-التطبيق</p> <p>نماذج :النصوص التي ستدرس: رواية زينب محمد حسين هيكل" اللص والكلاب نجيب محفوظ</p> <p>رجال في الشمس/غسان كنفاني</p> <p>الرواية النسوية العربية إشكالية المصطلح/التوجه /الموضوع والتقنيات التطور التطبيق:</p> <p>أحلام مستغانمي: ثلاثية ذاكرة الجسد الأسود يليق بك</p>	<p>الحادي عشر والثاني عشر والثالث عشر</p>
--	--	--	-----------	--	---

<p>المسرحية في الأدب العربي الحديث، خليل موسى ب والمسرح ، محمد كمال الدين سات في المسرح، د. أمين العيوطي فنون الأدب، فن المسرحية ، د. عبد القادر القط النصوص المشار إليها.</p>	<p>ناقشة والأسئلة والحوار والمراجعات والقراءات</p>	<p>التعرف إلى مفهوم المسرحية و نشأتها وعناصرها وطرق تحليلها قراءة النصوص المسرحية وتحليلها نقدياً. تفسير جماليات النص المسرحي وربطها بالسياق الحضاري . والكشف عن الرؤية الفكرية والرسالة سانية أو الاجتماعية</p>	<p>9</p>	<p>فن المسرحية -النظرية المفهوم، والنشأة، والتطور ومناهج كتابة المسرحية التاريخية خاصة -التطبيق : النصوص التي ستدرس: •بيجماليون، توفيق الحكيم مغامرة رأس المملوك جابر/سعد الله ونوس</p>	<p>الرابع عشر والخامس عشر</p>
--	--	--	----------	---	-------------------------------

\*أساليب التقييم تشمل: مناقشات، مناظرات، مراجعات ، كتابة تقارير، مراجعة رواية، الحوار حول ظاهرة أدبية بعد تلخيصها، عرض الطالب دراسته لقصة قصيرة أو لرواية أو لمسرحية، عرض الطالب لكتاب يتناول تطور القصة القصيرة والرواية والمسرحية، عرض دراسات نقدية، عرض نماذج قصصية وروائية ومسرحية ، تعتمد المادة المحاضرات والحوار والتقارير.

يتم إثبات تحقق نتائج التعلم المستهدفة من خلال أساليب التقييم والمتطلبات التالية:

أسلوب التقييم	العلامة	الأسبوع
امتحان منتصف	30%	نهاية الأسبوع الخامس
مشاركات وتقارير ونقاشات	20%	الثامن أول الأسبوع التاسع
امتحان نهائي	50%	وفق التقويم الجامعي المتبع

24. متطلبات المادة: جهاز العرض الداتا شو والمختبرات لمهارة الاستماع أحيانا والأفلام الوثائقية الداعمة للمادة الدراسية .

على الطالب أن يمتلك جهاز حاسوب موصول بالإنترنت، حساب على المنصة الإلكترونية المستخدمة التميز.

#### 25 السياسات المتبعة بالمادة

أ- سياسة الحضور والغياب : الالتزام بالحضور والغياب وفق أنظمة الجامعة

ب- الغياب عن الامتحانات وتسليم الواجبات في الوقت المحدد .

ج. الالتزام بتعليمات الجامعة في هذا الشأن .

د- إجراءات السلامة والصحة و عدم تعريض الطلبة لأي عمل يحول دون سلامتهم

هـ- الغش والخروج عن النظام الصفي الالتزام بأنظمة الجامعة وقوانينها في هذا الشأن

و- إعطاء الدرجات تعطى العلامات بناء على الامتحانات المقررة في الخطة والتقارير الفصلية والنشاطات الصفية بناء على نظام الدرجات المعمول به في الجامعة .

ز- الخدمات المتوفرة بالجامعة والتي تسهم في دراسة المادة جهاز العرض والمختبرات

26. المراجع

- أ- الكتب المطلوبة، والقراءات والمواد السمعية والبصرية المخصصة: لا يوجد مقرر محدد  
 محمد سيد عبد التواب ، بواكير الرواية، دراسة في تشكل الرواية العربية ، تقديم سيد البحراوي . ط1 ، القاهرة، 2007
- ب- الكتب الموصى بها، وغيرها من المواد التعليمية الورقية والإلكترونية.
- 1- محمد برادة ، الرواية العربيّة و رهان التّجربة.
  - 2- يُمنى العيد ، الرواية العربيّة : المتخيّل و بنيتها الفنيّة .
  - 3- ميلان كونديرا ، فن الرواية ، ترجمة أمل منصور ، عام 1995 .
  - 4- محمد سيد عبد التواب ، بواكير الرواية، دراسة في تشكل الرواية العربية ، تقديم سيد البحراوي . ط1 ، القاهرة، 2007 .
  - 5- سعيد يقطين ، قضايا الرواية العربية الجديدة : الوجود و الحدود .
  - 6- خالد الكركي ، الرواية في الأردن منشورات ، شقير و عكشة ، 1985، عمان .
  - 7- عوني الفاعوري ، أثر السياسة في الرواية الأردنية ، منشورات وزارة الثقافة ، عمان ، 1995 .
  - 8- عبد المحسن طه بدر، تطور الرواية العربية الحديثة في مصر ( 1978-1983 )، ط1 ، القاهرة ، 1983.
  - 9- محمد يوسف نجم ، فن القصة ، ط2 ، بيروت، 2011 .
  - 10- امتنان عثمان الصمادي ، زكريا تامر و القصة القصيرة ، ط1 ، منشورات وزارة الثقافة ، عمان ، 1995 .
  - 11- عدي مدانات ، فن القصة ، وجهة نظر ، ط1، عمان ، 2010 .
  - 12- عبدالله أبو هيف ، المسرح العربي المعاصر ، قضايا و رؤى و تجارب ، منشورات اتحاد الكتاب العرب ، دمشق ، 2002 .
  - 13- عمر الدسوقي ، المسرحية نشأتها و تاريخها وأصولها، ط5 ، القاهرة .
  - 14- شوقي ضيف ، الأدب العربي المعاصر في مصر .

## 27. معلومات إضافية

تشجيع الطلاب على القراءات الخارجية ومساعدة الطلاب الموهوبين في مجال الكتابة الإبداعية في كتابة الرواية والقصة والمسرح

- يرتبط توزيع درجات المادة بمقدار أداء الطلبة حضورا وتفاعلا والتزاما بالتكليفات والأنشطة لا بنسبة حضور المحاضرات حسب.
- غير مسموح تناول الطعام والشراب في أثناء المحاضرة الوجيهة.
- غير مسموح باستخدام الهواتف النقالة إلا إذا اقتضت العملية التعليمية ذلك.

الالتزام بأدبيات المحاضرة وأخلاقياتها ومراعاة الأمانة العلمية والنزاهة الأكاديمية في النقل والتوثيق؛ **فلا ينسب الطالب عمل الآخرين من أفكار وأقوال لنفسه، سواء عن قصد أو غير قصد، متجاهلاً جهدهم المبدول في ذلك. علما بأن التطاهر بعدم الدراية بهذه المشكلة، لا يعفي الطالب من المسؤولية القانونية والجزائية وفق لوائح القوانين المنصوص عليها في الجامعة الخاصة بالنزاهة الأكاديمية. ولتجنب هذه الآفة، فإنه يتوقع من الطالب أن يشير إلى المصدر الذي اعتمده في عمله كتابة، وبشكل واضح بما لا يدع مجالاً للشك فيه.**

مدرس أو منسق المادة: --أ.د. سمية سليمان الشوابكة -- التوقيع: -----  
 التاريخ: --  
 مقرر لجنة الخطة/ القسم: ----- التوقيع -----  
 رئيس القسم: --الدكتور عبدالله المانع ----- التوقيع -----  
 مقرر لجنة الخطة/ الكلية: ----- التوقيع -----  
 العميد: ----- التوقيع -----